

*What's  
The Matter  
With ...*  
**CoOPERATION**

3 days Artistic Collaboration-based  
Projects, Conversations  
and Co-learning  
Situations

?



Juan Dominguez Clean Room, Season 3 (Crash Test #12)

28 – 30/04/2016

WWW.BBUDAKORTRIJK.BE

## donderdag / Thursday 28/04/2016

ronde	10:00 > 14:00	<b>Lotte Van den Berg</b> Building Conversation – Opening talk
ronde	11:00 > 13:00	<b>Workshop Open Source Publishing – ethertof!</b>
	13:00 > 14:00	<b>Lunch</b>
ronde	14:00 > 16:00	<b>Cooperation on Stage: the theater as a public space</b> lectures & debate
ronde	16:30 > 18:00	<b>Collaborative working session on the lectures with the ArtsCommons</b>
BS2	18:00 > 19:00	<b>Sara Manente &amp; Marcos Simoes</b> Tele Vision
foyer	19:00 > 20:00	<b>Diner</b>
BS1	20:00 > 22:00	<b>Juan Dominguez:</b> Clean Room 3 – test 1

## vrijdag / Friday 29/04/2016

ronde	10:00 > 14:00	<b>Lotte Van den Berg</b> Building Conversation – Dancing Talking
ronde	11:00 > 13:00	<b>Workshop OSP – ethertof!</b>
foyer	13:00 > 14:00	<b>Lunch</b>
ronde	14:00 > 16:00	<b>Cooperation in the City</b> lectures & debate
ronde	16:30 > 18:00	<b>Collaborative working session on the lectures with the ArtsCommons</b>
studio 1	18:20 > 19:00	<b>Alice Chauchat – togethering</b>
	19:00 > 20:00	<b>Diner</b>
BS2	20:00 > 20:45	<b>Deufert &amp; Plischke:</b> InsTanzen

## zaterdag / Saturday 30/04/2016

ronde	10:00 > 14:00	<b>Lotte Van den Berg</b> Building Conversation – Time Loop Talk	<b>alternative programme</b>
ronde	10:00 > 11:00	<b>Workshop OSP – ethertof!</b>	
ronde	11:00 > 12:00	<b>Cooperation in the Arts as an alternative model of organization</b> lectures & debate	<b>OR 10:00 &gt; 13:00</b> <b>workshop Budalab</b>
ronde	12:00 > 13:00	<b>Collaborative working session on the lectures with...</b>	
	13:00 > 14:00	<b>Lunch</b>	<b>OR 14:00 &gt; 17:00</b> <b>Cross border cooperation between biotech and arts</b>
ronde	14:00 > 16:00	<b>The Returns of the Commons in the society</b> lecture	lectures & debate
ronde	16:30 > 18:00	<b>Collaborative working session on the lectures</b>	<b>visit expo Water.War</b>
BS2	18:15 > 20:15	<b>Einat Tuchman – Heike Langsdorf – Nicolas Galeazzi</b>	<b>Diner</b>
		InCompany	<b>Juan Dominguez:</b>
BS1	20:30 > 22:30	<b>Christophe Meierhans:</b> Verein	Clean Room 3 – test 2
foyer, ronde	22:30 ...	<b>OSP Print PARTY</b>	

### → The ArtsCommons and Open Source Publishing ongoing in Budascoop

- **Morning Ticket** 7,5 euro (1 soup incl.)
- **Evening Ticket** 14 euro (all evening performances from 18:00 onwards)
- **Full Day Ticket** 27 euro (all performances, lectures, lunch & dinner included)
- **Only Dinner** (at 19:00) pay 12 euro extra (but book on beforehand!)

Free entrance for the afternoon lectures, debates and co-working sessions.

Staying overnight in Kortrijk?  
Jeugdherberg Groeninghe,  
Passionistenlaan 1A, Kortrijk  
kortrijk@vjh.be  
+32 (0)56 98 06 92

- **Ochtend Ticket** 7,5 euro (incl. 1 middag soep)
- **Avond Ticket** 14 euro (alle voorstellingen vanaf 18:00)
- **Dag Ticket** 27 euro (alle voorstellingen, lezingen, lunch & diner incl.)
- **Enkel Diner** (om 19:00) 12 euro extra (vooraf reserveren!)

Gratis toegang voor namiddaglezingen, debatten en co-working sessie.

Blijven in Kortrijk?  
Jeugdherberg Groeninghe,  
Passionistenlaan 1A, Kortrijk  
kortrijk@vjh.be  
+32 (0)56 98 06 92

**TICKETS & INFO:** Kunstencentrum **BUDA**  
Kapucijnenstraat 10  
8600 Kortrijk  
+32 56 22 10 01  
info@budakortrijk.be  
www.budakortrijk.be

Of volg ons op:

**Facebook:** **BUDA** film  
kunstencentrum **BUDA**  
**Twitter:** **#BUDAKORTRIJK**  
**YouTube:** Kunstencentrum **BUDA**  
**Instagram:** **BUDAKORTRIJK**

v.v.: Julie Vandenbroucke, Kuilpebosstr. 6,  
8880 St-Eloois-Winkel / Ontwerp: Michaël Bussier & Jef Cuyper / Druk: Drukta

Kunstencentrum **BUDA** werkt met steun van:



Wat zegt het stijgende aantal artistieke samenwerkingsprojecten over onze samenleving? En wat kunnen we leren van de hernieuwde aandacht voor coöperatieven buiten de kunstwereld?

Het idee van participatie is alom tegenwoordig en steeds meer mensen binnen en buiten de kunsten geloven dat je daadwerkelijk de samenleving mee vorm kunt geven. Van 'geëmancipeerde toeschouwer' tot 'gemachtigd burger', kunstencentrum **BBUDA** nodigt iedereen uit voor een 3-daagse vol Collaboratieve projecten, Conversations en Co-learning situaties.

What can we learn about our current society by looking at the increasing production of art works that are made in cooperation with their audience?

And in reverse, how does the general raise of cooperative activism in the society influence the arts?

Reclaiming the idea of participation, people inside and outside the Arts do believe that one can take part in shaping the society. From the 'emancipated spectator' to the 'empowered citizen', **BBUDA** warmly invites you for 3 days of Collaboration-based projects, Conversations and Co-learning situations.



Deufert&Plischke InsTanzen



Alice Chauchat Togethering, a goup solo © Nellie De Boer

# Participatory Performances

## Lotte van den Berg & Daan 't Sas<sup>NL</sup> Building Conversation

28 + 29 + 30/04 → 10:00 > 14:00 (incl. lunch)  
Meetingpoint: Rotonde Budascoop →  
ENG or/of NL (depending on participants /  
afhankelijk van de aanwezige deelnemers)

In *Building Conversation* bevrijden theatermaakster Lotte van den Berg en beeldend kunstenaar Daan 't Sas het theater van alle 'alsof' en maken het tot wat het is – een plek voor communicatie en samenkomst, een ruimte waarin conflict wordt getoond en doorlopen. Geïnspireerd door gesprekstechnieken van over de hele wereld ontwikkelen ze mogelijkheden en vormen om met elkaar in gesprek te gaan. Het gesprek zelf is de voorstelling. Een gemeenschappelijke creatie. Een collectieve improvisatie. Er zijn geen acteurs, geen toeschouwers. Er is enkel wij. En de uitnodiging om tijd, ruimte en woorden te delen.

- 28/04 **Samen denken – een experiment**  
Geïnspireerd op de theorie van kwantumfysicus David Bohm – een gesprek zonder moderator, zonder onderwerp en zonder doel. Een zelf-regulerende dialoog waaruit de patronen van onze collectief denken naar boven komen...
- 29/04 **Dansen / praten (in ontwikkeling)**  
Ontwikkeld in Zuid-Afrika als onderdeel van Deep Democracy aanvaardt *Dansen / praten* minderheidsstandpunten als onderdeel van de meerderheid. Tijdens het gesprek blijven mensen bewegen; ze zoeken toenadering of nemen afstand, maar kiezen voortdurend positie...
- 30/04 **Time Loop Walk (in ontwikkeling)**  
Kunnen we ons verplaatsen in de tijd? Canadese indianen raadplegen voorouders en nakomelingen voor ze een belangrijke beslissing nemen. Alleen zo kunnen ze ten volle de consequenties van hun keuze voor het heden inschatten...



*With Building Conversation*, theatre director Lotte van den Berg and visual artist Daan 't Sas free theatre from all 'As If's' and take it to what it is: a place of communication and meeting. Inspired by communication techniques from all over the world, models and frames for dialogue are developed. The conversation becomes the artwork, a joint creation, a collective improvisation. There are no actors, no audience. It's just us. And the invitation to share time, space and words.

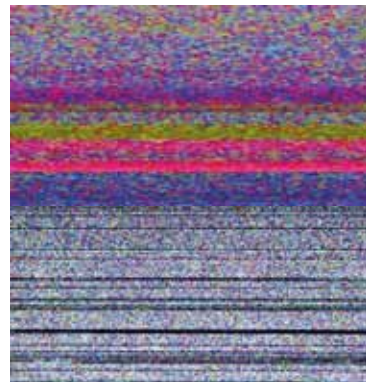
- 28/04 **Thinking Together – an experiment.** Based on the techniques of quantum physicist David Bohm – a conversation without a moderator, without a subject and without a goal. During this self-regulated dialogue, the patterns of our collective thinking reveal themselves...
- 29/04 **Dancing / Talking (in progress).** Developed in South-Africa as part of 'Deep Democracy', in transition from apartheid, *Dancing / Talking* accepts minority's opinions as an element of the majority. During the talk, people keep moving and constantly have to 'take position' ...
- 30/04 **Time Loop Walk (in progress).** Can we move ourselves in time? Before they take decisions, Canadian Indians call upon their ancestors and descendants (up to 7 generations back and forth) for advice, to get to see the consequences of their decisions on the present...

## Sara Manente<sup>IT, BE</sup> & Marcos Simoes<sup>PT</sup> Tele-Vision

28/04 → 18:00 > 19:00  
Budascoop 2 → ENG

De afzenders sturen een boodschap; een instructie die door de ontvangers moet uitgevoerd worden. Deze boodschap is enkel zichtbaar voor het publiek. De boodschapper en de ontvanger communiceren 'telepathisch' door elkaar aan te kijken. De ontvanger voert de boodschap uit zonder die echt te kennen. De 'driehoeks-verhouding' tussen de boodschappers, de toeschouwers en de ontvangers/performers zorgt dat de voorstelling op verschillende manieren gelezen en beleefd kan worden. In *Tele-vision* creëren we collectief betekenis – met geluk en niet-verbale communicatie als instrumenten om iedereen die zich in dit experiment engageert, sterker te maken.

The senders are sending out a message: an instruction to be performed by the receivers. This message is only visible for the audience. The sender and the receiver 'telepathically' communicate the message by looking into each other's eyes. The receiver performs the message without knowing what the message is. This triangular relation between the senders, the audience and the receivers/performers creates a multitude of layers. In *Tele-Vision*, we collectively create meaning – using chance and non-verbal communication as tools to empower everybody who's engaging in this collaborative experiment.



## Juan Dominguez <sup>ES</sup> Clean Room, Season 3 (Crash Tests #1, #2)

Crash Test #1: 28/04 → 20:00 – 22:00  
Crash Test #2: 30/04 → 20:00 – 22:00  
Meetingpoint: Rotonde Budascoop → ENG



Het langlopende project *Clean Room* is een laboratorium met proefopstellingen voor poëtische, fictieve maar egalitaire samenlevingen. Het is geïnspireerd op het format van TV-series, waar de plotontwikkeling over een langere periode gespreid is (elke dag/week een episode, elk jaar een nieuw seizoen). Vorig seizoen dreef *Clean Room* op de cliffhanger: “Wat gaan we samen doen, dat we niet alleen kunnen?” In het 3de (en laatste!) seizoen van *Clean Room* worden de toeschouwers medeplichtig een performatief event waar fictie ingezet wordt om een parallelle maatschappij uit te proberen, en waarbij begrippen als ‘implicatie’ en ‘coöperatie’ volledig herdacht worden. N.a.v. *What’s The Matter With Cooperation* ontwikkelt Juan Dominguez 2 verschillende en aanvullende ‘crash tests’...

The project *Clean Room* is a laboratory for prototypes of poetic, fictive but egalitarian societies. This long-term project is inspired by the format of TV series, where spectators are following the development of the plot over a larger period of time (every day or week an episode, every year a new season). The previous season of *Clean Room* ended with this cliffhanger: “What are we going to do together, that we cannot do alone?” For the 3rd (and last) season of *Clean Room*, the spectators will become necessary accomplices of a performative event where fiction will be used to try out a parallel society, re-thinking the concepts of implication and cooperation. For *What’s the Matter with Cooperation* Juan Dominguez will be proposing two different and complimentary ‘crash tests’...

## Alice Chauchat <sup>FR</sup> Togethering, a group solo

29/04 → 18:20 > 19:00  
Budatoren (studio 1) → ENG

In *Togethering, a group solo* deelt Alice Chauchat ervaringen van de ‘collectieve verbeelding’ die ze de voorbije 15 jaar beoefende in dans en choreografie. Terwijl performer en publiek op hun gewone domein blijven (publiek kijkt, danser danst) werken performer en toeschouwers in dit ‘theatraal event’ toch als protagonisten samen en wisselen rollen uit (assistent, compagnon, medewerker of gastheer). *Togethering, a group solo* omvat een lezing over akkoorden smeden binnen een groep, een telepathische dans en een poëzievoordracht.



In *Togethering, a group solo*, Alice Chauchat shares aspects of the collective imagination she practiced over the past 15 years in the field of dance and choreography. While remaining in their formal territories (spectators are watching, dancer is dancing), performer and audience are cooperating and sharing roles here (assistant, companion, collaborator or host) as protagonists of this theatrical event. *Togethering, a group solo* includes a lecture on agreement within groups, a telepathic dance and a poetry reading.



© Nellie De Boer

## Deufert&Plischke <sup>DE</sup> InsTanzen

29/04 → 20:00 > 20:45  
Budascoop (2) → ENG

De wereldpremière van *Le Sacre du Printemps* in 1913 wekte extreem sterke, emotionele reacties uit. *Is dit nog dans? Is dit nog muziek??* – vroeg het publiek zich af. De vraag blijft actueel: wat is dans voor, en met, een publiek? Met *Le Sacre* als iconisch voorbeeld van modern choreografie nodigen Deufert&Plischke iedereen uit om mee te dansen en/of een persoonlijke bedenking te geven over hedendaagse dans. Aan het begin worden bruikbare instructies rondgedeeld. Iedereen doet daarmee wat hij of zij wil. Alleen: niets gebeurt zonder het publiek.

*Le Sacre Du Printemps* wordt uitzonderlijk live gebracht door Alain Franco en Jean-Luc Plouvier op piano.

In the audience at the world premiere of *Le Sacre du Printemps* witnessed extremely powerful emotional reactions. *Is this still dance? Is this still music??* – the audience wondered. The question is still open: what is dance, for and with an audience? With *Le Sacre* as an iconographic example of modern choreography, Deufert&Plischke invite everybody to dance and/or give a personal account on what dance is today. Interactive suggestions for movement and actions are distributed at the beginning of the performance. All of them get mixed, handed on, reformulated by everybody present. Nothing happens without the audience.

*Le Sacre Du Printemps* is exceptionally performed live by Alain Franco and Jean-Luc Plouvier on piano.



## Einat Tuchman <sup>IL, BE</sup> & Heike Langsdorf <sup>NL</sup> & Nicolas Galeazzi / InCompany <sup>CH, BE</sup> Worker's Club

30/04 → 18:15 > 20:15 (incl. apéro)  
Budascoop (2) → ENG + NL

InCompany wil een dialoog creëren tussen kunstenaars en werknemers uit bedrijven. Ze willen het hebben over hoe werkrelaties en -condities onze blik op de wereld beïnvloeden. Na een jaar lang proberen ingang vinden bij managers en hun bedrijven, besloot InCompany een 'mobiele club' op te richten voor de werknemers ervan. Geïnspireerd op de ontwerpen en ideeën van Alexander Rodchenko in 1925, kwam InCompany's *Working Club* verschillende keren samen. Via rollenspellen reflecteerden kunstenaars en werknemers over 'werk'. Het materiaal uit die samenkomsten wordt nu samengevoegd tot een performance. Kijken we straks met andere ogen naar 'de werkmens'?

**How do artists and workers view their working conditions and relationships? After a year of intense effort to get invited by managers of profit-based companies to their enterprises, InCompany decided to found a club with their employees instead. Inspired by the designs and ideas of Alexander Rodchenko *Club* in 1925, but taken further into a contemporary reality, InCompany's *Workers' Club* gathered several times and offered a chill-out place for artists and workers to contemplate 'work'. The material developed in those meetings, is now collected in a performance. Will it change our idea of 'work men'?**



## Christophe Meierhans <sup>CH, BE</sup> Verein zur Aufhebung des Notwendigen A hundred wars to world peace

30/04 → 20:00 > 22:00 (incl. dinner)  
Budascoop (1) → ENG + NL

*Verein...* ('de vereniging ter afschaffing van het noodzakelijke') is een diner over democratie. Een maaltijd brengt mensen samen en is gezellig. Maar tegelijk toont voedsel onze meest persoonlijke overtuigingen: existentieel, ethisch, economisch, sociaal, ritueel of religieus. Een diner is dus het perfecte decor voor een politieke confrontatie, met de keuken als strijdtoneel.

Ieder lid van deze tijdelijke gemeenschap heeft het lot van de hele gemeenschap in handen. Vanavond is een gedeelde verantwoordelijkheid. Maar toeschouwers verschillen van mening, en zullen die verdedigen. Deze eet-voorstelling gaat dan ook niet over consensus.

"*We zijn wat we zijn wat we eten,*" zegt men. Vandaag eet je wat we zijn. En niemand weet hoe dat zal smaken...

*Verein...* is a dinner party about democracy. A meal brings people together, it is convivial. Yet, food is also home to our most intimate convictions: existential, ethical, economic, social, ritual or religious. Dinner thus is the perfect set for a political showdown. The kitchen will be our theatre of operations.

Each individual member of tonight's community will hold the destiny of the whole community in his hands. It is a shared responsibility. But spectators often disagree, they like different things. This dinner-performance is not about consensus. It is sometimes said that we are what we eat. In this theatre piece, we will eat what we are and nobody really knows what that will taste like.



© Luca Mattei

## The ArtsCommons We have Gaps in Common

28 + 29 + 30/04 → ongoing / doorlopend  
With: Daria Gusberti, Philippine Hoegen,  
Nicolas Galeazzi, Elke Van Campenhout, Einat  
Tuchman, Roger Fähndrich, Joel Verwimp,  
Maia Gusberti, Kate Rich a.o. → ENG + NL

The ArtsCommons nodigt alle kunstenaars en wetenschappers die een bijdrage leveren op het festival uit om hen een 'hiaat' te schenken uit het project dat ze presenteren: iets wat ze niet weten of niet willen, een blinde vlek... Deze 'gaten' worden beschouwd als een Gemeenschappelijk Goed en worden in samenwerking met het publiek omgebouwd... van 'niets' tot 'iets'.

**The ArtsCommons invites the other contributors of the festival to donate a 'gap' in the projects they present: something unknown, uncertain, unwanted, a blind-spot. Those 'gaps' will be seized as a Common Good, and will be discussed and translated from a 'no-thing' into a 'some-...'**



Deufert&Pilschke InsTanzen

# Lectures & Conversations

## Cooperation on Stage: the theatre as a public space

28/04 → 14:00 > 16:00 lectures and debate  
16:30 > 18:00 collective working session  
Budascoop → ENG

Met het theater 'als spiegel voor de maatschappij', gebruiken kunstenaars steeds vaker het podium als mini-laboratorium om alternatieve systemen te testen of ons bewustzijn over individuele of collectieve verantwoordelijkheid aan te scherpen. In veel samenwerkingsprojecten worden toeschouwers actieve deelnemers of co-creators van het project. Ze moeten beslissingen nemen en ageren. Maar hoezeer moet de kunstenaar de samenwerking controleren om 'goede kunst' te garanderen? En hoeveel vrijheid krijgen de deelnemers écht om interessante maar niet-artistieke zaken te laten ontstaan?

Taking the theatre as an image of our current society, artists are more and more using the stage as a small-scaled laboratory to try out alternative systems and sharpen the consciousness of our individual and collective responsibility. In many collaboration-based projects, the spectators are turned into active participants or co-creators of the project, having to take decisions and act. But how much does the artist still need to control the collaboration to insure 'Good Art'? And how much freedom do the participants get to let appear interesting non-artistic issues?

with / met

Jonas Staal artist  
Christophe Meierhans artist  
Juan Dominguez artist



© Ruben Hamelink

## Cooperation in the City: the public space as a theatre and the citizen as an acting body

29/04 → 14:00 > 16:00 lectures and debate  
16:30 > 18:00 collective working session  
Budascoop → ENG

Veel kunstenaars gebruiken de stad niet enkel als onderwerp of als een uitzonderlijk openluchtpodium, maar ook als een plek waar mensen hun standpunten kunnen ventileren en/of (gezamenlijk) in actie treden. Ook veel non-profit organisaties investeren in de transformatie van de stad als een plek waar visies voor een mogelijke gemeenschappelijke toekomst kunnen ontstaan. Maar wat betekent 'participatie in de stad' precies in een kritische kunstcontext? En wordt burgerparticipatie niet vaak door overheidsinstanties gebruikt om oppositie binnen stadsontwikkeling in de hand te houden?

**A lot of artists are using the city not only as a subject, or as an exceptional outdoor stage, but also as a place where people can address their positions and/or take (common) action. Next to the artists, many non-profit organizations are investing in the transformation of the city as the place where visions for a possible common future can emerge.**

But what does 'participation in the city' exactly mean in critical art context? And is 'citizen participation' often used by governmental bodies to control opposition to urban development?

with / met

Hella Rogiers [common-ground.eu](http://common-ground.eu)  
Lotte van den Berg artist  
Anna Rispoli artist  
Pepijn Kennis Toestand vzw  
Lars Fischer [common-room.net](http://common-room.net) / The Public School for Architecture Belgium



© Rspoli

## The Return of the Commons in the Society: between 'pathologic optimism' and true sustainable perspectives

30/04 → 14:00 > 16:00 lectures and debate  
16:30 > 18:00 collective working session  
Budascoop → NL

Overall ter wereld is er een massale heropleving van het concept 'Commons' – in tegenstelling tot privatisering. Niet enkel in open-source omgevingen op het internet, maar ook in kleinere *grassroots* acties, transitiebewegingen, gemeenschappen die zich verenigen enz... Mensen gebruiken de lacunes in het kapitalistisch systeem om allerhande economische en sociale alternatieven te ontwikkelen.

Maar hoe zorg je dat dit alles kan werken als een waarlijk duurzaam geheel dat naast het huidige, falende systeem kan bestaan of het zelfs zou kunnen vervangen? Hoe vermijd je kapitalistische recuperatie? En hoe gebruikt of misbruikt de politiek het idee van Commons?

Everywhere in the world there's a massive return of the idea of Commons as opposed to privatization. Not only in the open-source culture on internet, but also in smaller *grassroots* actions, transition movements, pooling communities etc. people are using 'the interstices' inside the capitalist system, to develop all kinds of economic and social alternatives.

But how to make it all work as a true and sustainable system that could possibly co-exist or even replace the failing current system? How does the Commons movement prevent capitalist recuperation? And how is our current political system actually using and abusing the Commons idea in the various sectors of our society and economy?

with / met

Jean Lievens P2P Foundation Belgium  
Tine Hens Het Klein Verzet  
Prof. Filip De Ryneck UGent Handelswetenschappen en Bestuurskunde  
Prof. Rudi Laermans KUL Center for Sociological Research

## Cooperation in the Arts, an alternative model of organization?

30/04 → 11:00 > 13:00 lectures and debate  
Budascoop → ENG

Kunstorganisaties en –instellingen zoeken steeds vaker alternatieve manieren om hun activiteiten te organiseren. Meer samenwerking in en tussen de organisaties wordt positief onthaald – zelfs sterk aangemoedigd door de overheden. Daarnaast ontstaan er in het kunstenveld onafhankelijke artist-run coöperatieven als manier om middelen en baten te delen.

Maar willen we al deze vormen van samenwerking eigenlijk écht, of worden ze opgedrongen door de krimpende investeringen van de overheid in kunst en cultuur? Wat zijn echt duurzame initiatieven en wat kan de buitenwacht leren van de ervaringen in de kunstwereld?

Arts organizations and institutions are looking for alternative ways to organize their activities. More cooperation within and between the organizations seems to be positively perceived – if not clearly encouraged by the authorities. Besides, artist-run cooperatives (neither private nor state funded) are emerging in the arts as a way for sharing resources and benefits.

But are all those forms of cooperation in the arts really wanted by their protagonists, or are they forced by the decreasing investment of the state into the arts in general? What is the real ideology and the agreement behind those initiatives? What are the true sustainable initiatives and what could society learn from these experiences?

with / met

Christine Sinapi ESCDijon,  
Finance Law Control Dpt.

Elke Van Campenhout a.pass

Kate Rich The Cube / irational.org



© Meierhans

## Cross border cooperation between biotech and arts

30/04 → 14:00 > 17:00 lectures and debate  
17:00 > 18:00 visit expo *Water.War*  
Budafabriek → ENG

‘Sectoroverschrijdende samenwerking’ is dé toekomst als het over innovatie gaat. Nanotechnologie, intelligente materialen, electronica, ICT en ook de kunsten gebruiken biotechnologie, en omgekeerd. Het is belangrijk de toekomstige ontwikkelingen van deze innovaties op de voet te volgen om te zien wat en waar we van elkaar kunnen leren, en hoe daar op maatschappelijk en politiek vlak mee om te gaan. De tentoonstelling *WATER.WAR* in Budafabriek toont (tot 26/06) zinderende voorbeelden van dergelijke samenwerkingen. N.a.v. *What’s the Matter...* peilen we binnen- en buitenlandse keynote speakers naar hun visie en ervaringen...

Cross border cooperation is the new way forward in the world of innovation. Nanotech, smart materials, electronics, ICT and even the arts, are using biotech and vice versa. A closer look into the future developments of these innovations is necessary to see where we can learn from each other and how to interact with society and politicians. The exhibition *WATER.WAR* in de Budafabriek shows until the 26th of June vibrant examples of those collaborations. During this *What’s the Matter with Cooperation*, Belgian and international keynote speakers are sharing their views and experiences.

[www.waterwar.be](http://www.waterwar.be)

with a.o. / met o.a.

Cathy Plasman Directeur bio.be  
(Belgische biotech federatie)

Lucas Evens Waag Society Open  
Wetlab (Amsterdam)

Bart Leenknecht Energiemanagement  
Howest

Organisation: Gluon en Budafabriek



© Jonas Verbeke

## Open Source Publishing (OSP)

28 + 29 + 30/04 → ongoing / doorlopend  
Meetingpoint: Rotonde Budascoop → ENG + NL

OSP brengt 8 mensen uit verschillende disciplines en landen samen rond het gebruik en de productie van gratis Open Source hulpmiddelen om te tekenen, te schrijven en te publiceren. OSP maakt grafische ontwerpen voor print, website en alles daartussen. Voor *What’s the Matter With Cooperation* nodigen ze alle deelnemers en toeschouwers uit om samen te werken aan een online notitieboek van het festival. Ze gebruiken daarvoor *Ethertof*, een digitale tool voor instant, collectief schrijven.

Hoe kunnen we de voorstellingen, lezingen, notities én gedachten van het publiek tijdens deze driedaagse documenteren? Hoe ziet dat er dan uit als het gedrukt is? Hou behoud je de densiteit van een evenement op webpagina’s en papier, en houd je het toch leesbaar voor iedereen? Neem deel aan een inleidende ochtend-workshop en word vervolgens één van de co-auteurs van deze *Coöperatieve Publicatie over Coöperatie*.

Pik vervolgens je eigen exemplaar op tijdens de Print Party, op 30/04/16 van 22:30

OSP brings together 8 people from various practices and different countries around the use and production of Free Open Source tools for drawing, writing and publishing. OSP produces graphic design for print, web and their crossovers. For *What’s the Matter with Cooperation?*, OSP invites the participants to collaborate in producing an online notebook of the event, using *Ethertof*, a digital tool for instant and collective writing.

How can we document the presentations, the notes and thoughts of the public during these three days? How does it look when it’s printed? How to keep and extend the density of an event on webpages and paper, worth reading for others? Get started by joining an introductory workshop in the morning and become one of the multiple authors of this Cooperative publication on Cooperation.

Collect your free copy at the Print Party, on Saturday April 30th – 22:30